Antonin Artaud et le cinéma

Jean-Yves Samacher - Renaud de Portzamparc

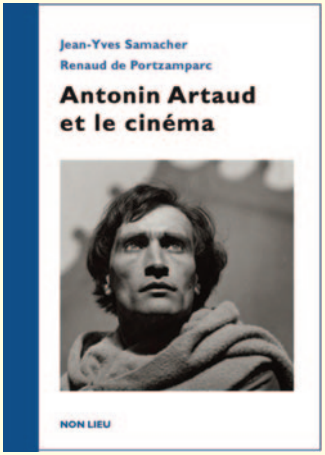
Le cinéma occupe, à côté du théâtre, une place non négligeable dans la vie d'Antonin Artaud. Place trop souvent minorée par la critique. Cependant il eut la chance de tourner avec les plus grands réalisateurs de son temps : Abel Gance, Marcel L'Herbier, G.W. Pabst, Fritz Lang, K.Th. Dreyer. Par conséquent, il apparaît dans des films tenus aujourd'hui encore pour des chefs-d'œuvre du cinéma muet ou parlant.

En sus de sa carrière d'acteur « à-tout-faire », Artaud s'adonne à l'écriture de scénarios, pratique très en vogue à l'époque. L'ouvrage présente une étude détaillée de ces textes, en prêtant une attention particulière à celui qui servit de support à la réalisation par Germaine Dulac de *La Coquille et le Clergyman*, considéré comme le premier film surréaliste.

Le rapport du poète au cinéma se révèle toutefois ambigu. La condamnation tardive du cinéma par Artaud – condamnation liée à sa machinerie oppressive, tributaire du capitalisme, et à son idéologie visant la colonisation des esprits – n'est pas totale : pour cet éternel révolté, il était impossible d'en finir avec ce médium qui a fortement influencé sa théorie théâtrale.

Jean-Yves Samacher (1975-2025) avait soutenu une thèse de doctorat sur la vie et l'oeuvre d'Antonin Artaud. Chercheur à l'Université du Maine, il travaillait notamment sur la correspondance entre Jean Paulhan et Henri Michaux. Il avait en préparation cet ouvrage sur le thème "Artaud et le cinéma" qui serait achevé par Renaud de Portzamparc.

Renaud de Portzamparc est psychiatre et psychanalyste, membre de l'École freudienne. Il s'est intéressé très tôt au surréalisme et aux écrits d'Antonin Artaud, puis de Freud et de Lacan. Il est l'auteur de *La Folie d'Artaud* (2011).



Éditions Non Lieu
224, rue des Pyrénées
75020 Paris

nonlieu@netcourrier.com

1 volume de 242 pages -
50 illustrations - 19 €

RENCONTRE À LA HALLE SAINT PIERRE

APRES (Association Pour la Recherche et l'Étude du Surréalisme)

Halle Saint Pierre, auditorium, 2 rue Ronsard, 75018 Paris, métro Anvers.
Entrée libre.

Samedi 9 janvier 2027, 15h : Antonin Artaud et le cinéma : séance en hommage à Jean-Yves Samacher, à l'occasion du livre : *Antonin Artaud et le cinéma,* éditions Non Lieu, 2026.

Introduction par **Michel Denis** (Le muet et le parlant). L'échange de la parole par **Robert Samacher**. Lecture d'un scénario par **Michèle Aquien**. Projection de *La Coquille et le Cergyman* de Germaine Dulac (1928, 44'). Lecture psychanalytique du film par **Renaud de Portzamparc**, psychiatre. Artaud comédien par **Michel Carassou**. Table ronde avec tous les intervenants.