

« Un soir d'hiver, après la tempête, devant sa fenêtre, elle regarde la nuit pure, et sur la nuit, la neige. Tout était immobile, vêtu de blanc. Sans crainte du jour enseveli sous la neige, sans cette petite brûlure, commençaient à naître les images, reflets de sa tristesse. Le calme spacieux lui fit entendre la pulsation du souvenir ; c'était le miracle du silence qui parle. »

Dans une traversée entre le Liban et la France, ces deux frontières qui bordent la Méditerranée, berceau de tragédies depuis la nuit des temps, dans la réalité et par l'écriture, l'auteure laisse entrevoir un Orient qui, en dépit des drames qui le secouent depuis des décennies, reste foisonnant de sensibilité et de sensorialité et un Occident, notamment la France enserrée dans un étau social de plus en plus étroit et en proie à une détresse grandissante, telle une civilisation qui a du mal à formuler un appel en insistant susceptible de lui apporter une réponse secourable.



Aïda HALLIT-BALABANE, poète, écrivaine, psychanalyste, docteure en psychologie clinique, est née au Liban. Elle vit entre Paris et Beyrouth. Elle a été chargée de cours à l'université de Paris-13 en France et experte auprès de la Cour d'appel d'Amiens. Elle a également enseigné au Liban à l'université St-Joseph, et a été directrice de thèses à l'université du St-Esprit de Kaslik. Elle a publié chez L'Harmattan un recueil de poésie *La désertée* et un ouvrage *L'écriture du trauma* dans les *Récits de la Kolyma* de Varlam Chalamov.

Photographie de couverture : des fleurs de tilleul (*Zaizafoun*), Pixabay.

ISBN : 978-2-343-17204-0
12 €



Aïda HALLIT-BALABANE

Un parfum de Zaizafoun

Aïda HALLIT-BALABANE
**Un parfum
de Zaizafoun**
Récit

L'Harmattan